TAVOLA DELLI MADRIGALI
Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

IL FINE:

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE
MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.

IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

C
Antai un tempo e ſe fù dolce il canto Can-
tai un tempo e ſe fù dol c'il canto ch'altri il ſentiua Hor è ben
giunt'ogni mia feſta a riua Et ogni mio piacer ij riuolto in
pian to O fortunato chi raffren'in tanto Il ſuo deſio che riposa-
to viua Di riposo di pac'il mio mi pri ua Coſi va Coſi va
ch'in altrui pon fede tanto Coſi va ch'in altrui pō fede tanto. Miſero
cheſperaua eſſer in via Miſero cheſperaua eſſer in via Per dar a-
mand'aſſai felice eſſem pio A mille che veniſſer dopo no i Hor nō

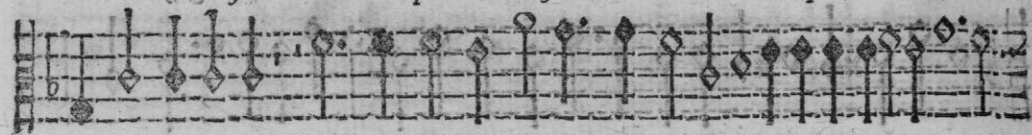
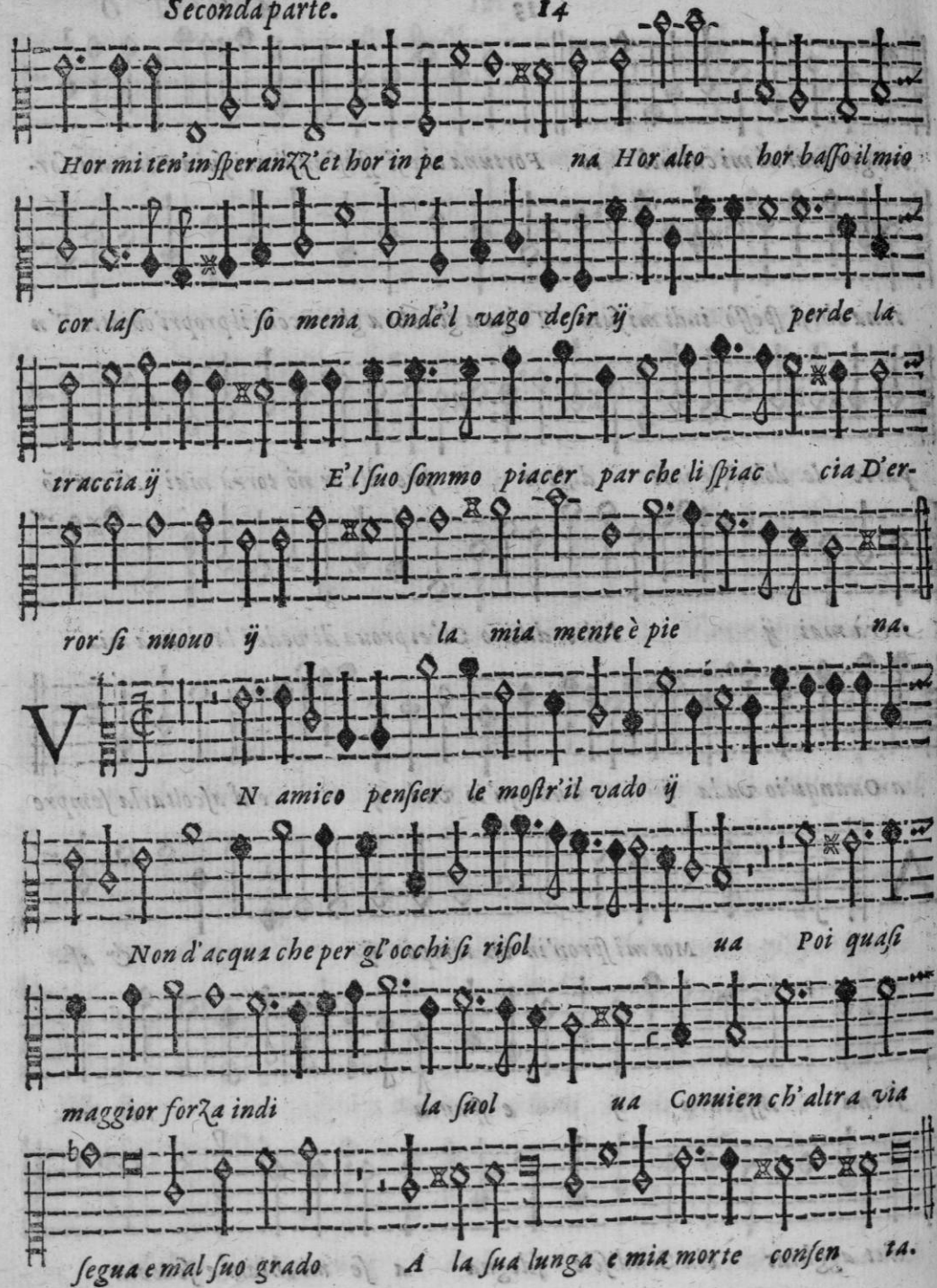
lo ſpero Hor nō lo ſpe ro e quanto è grau'et empio Il mio dolor
e quanto è grau'et empio Il mio dolor ſaprallo il mond'e voi Di pie-
tate e d'amor ij nemic'e mia ij nemic'e mi a.
I
Begl'occhi ond'io fui percoſſo in guiſa Ch'e medeſmi potrian
ſaldar la piaga E non gia virtù d'herbe o d'arte maga O di
pietra dal mar noſtro diuiſa M'hāno la via ſi d'altr'amor preciſa
Ch'un ſol dolce penſier l'anima appaga La ſcorta puo ij
non ella eſſer deriſa La ſcorta puo non ella eſſer deriſa.

Seconda parte
4
5
ALTO
Q
Vesti son que begl'occhi ij che l'imprese Del
mio signor vittoriose fanno In ogni par te e piu
sopr'il mio fianco Questi son que begl'occhi che mi stanno Sempre nel
cor con le fauille acce se Perch'io di lor Perch'io di lor parlan.
do ij ij non mi stan co Questi son
que begl'occhi che mi stāno Sempre nel cor cō le fauille acce se Perch'io di
lor Perch'io di lor parlando ij ij nō mi stan co.
I
O son si stanco ij sotto il gra ue pe-
so sott'il graue peso amor de gl'empi tuoi duri marti ri Che veder secch'i mei
verdi desiri Bramo e quel laccio rotto ou'io fui preso Vn tempo fu
che'l mio bel sole acceso D'un vago lume con pietosi giri ij Scac-
ciò la folta nebbia de sospi ri Che'l viuer m'haueā gia ij
quasi conte so. Hora per far le mie dolcezz'amare Ei giorni chiari
tenebrose notti Ha per me spento di pietade i rai Ma per che veg-
gi'altrui de le mie care Spoglie vestirsi piu mi doglio assai Che
de riposi mei ij turbati e rotti. ij

I
O son già stanco ij di pensar si come ij
I miei pensier in voi stanchi nō sono E come vit'ancor non ab-
bandono Per fuggir di sospir Per fuggir di sospir si graui some
E com'a dir del viso e de le chiome E de begl'occhi ond'io sempre ragiono
Non è mancat'homai la lingu'el suono Di e notte Di e notte chiamā-
do ij il vostro no me. E ch'e pie mei non son fiaccati e
lassi E ch'e pie mei nō son fiaccati e lassi A seguir l'orme vostr'in
ogni par te Perdendo inutilmente tanti passi ij
Et onde viē l'inchiostro onde le carte Ch'i vo empiēdo di
voi se in ciò fallassi se in ciò fallasse Colpa d'amor nō già difet-
to d'arte Colpa d'amor non gia difetto d'arte difetto d'ar te.
A
Vra soaue che si dolcemente Lusinghi l'aer'e tra l'herbet'e
fiori Dolce scherzād' accogli i molli odori accogli i molli odo ri E
poi gli spargi si soauemente ij O verde pra-
to o bel riuo corrente Grato rifuggio a gl'amorosi ardori Si
pieto si ascoltasti Si pietosi ascoltasti e si souente e si souen te.

A
L tri sto suon ch'ogn'hor tra voi s'udi-
ua tra voi s'udiua Posi eterno silentio e puo ben tanto
Nostro voler e puo ben tanto Nostro voler pur che ragion il tempre pur
che ragion il tem pre Ma se ben piu di lei ÿ
ÿ non piang' e canto Non fia però che'l
cor non ami sempre Questo fresco quest' herba e questa ri ua.
M
Arte superbo io veggio Legato entr' a la re te il tuo valore
Iui prima cagiõ i' addusse amore ÿ Perche li dei di

quel celeste seggio ÿ Scorgesser lui di
te fatto signo re Amor chi potrà mai ÿ contra il tuo
stra le Se vinc'un Dio si fiero et immorta le si fiero et immortale.
C
Orrete fiumi a le vostre alte fonti ÿ
Ond' al soffiar de vent' hor vi fermate A beti e faggi ÿ
Il mar profondo ama te Humidi pesci e voi gli alpestri mon-
ti Stato pensieri e voglie inamorate Ardend' il verno ÿ ag-
ghiacci homai la state E'l sol la oltre ond' alzo chini smonti chini e smõti.

C
Osa non vada piu come sole a Poi che quel nod'è sciol-
t'ond'io fui preso Ch'altro che morte sciogller nõ deuea ij
Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Dolce mio stato ij
Com'esser puo quel ch'esser non potea Ahi mondo tristo ij
e so ch'io son'inteso Dolce mio stato chi mi t'ha con-
teso Dolce mio stato ij Com'esser puo quel ch'esser non po-
tea Ahi mondo tristo ij e so ch'io son'inte so.
A
Hi disperata vita Ahi disperata morte L'un'a viuer m'in-
uita E poi E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene ij L'al-
tr'a morir par che mi riconforte ij Dando mi vit'o-
gn'hor ij grauosa e forte In cosi stranie tempre ij
Viuo morendo sempre ij Vi uo morendo sempre.
P
Oi che'l camin m'è chiuso di mercede ij
Per disperata via son dilunga to Da gl'occhi ou'era i non
so per qual fato Rispos'il guidardon d'ogni mia fede Pasc'il cor di so-
spir ch'altro non chiede e di lagrime viuo a pianger nato

Ne di ciò ij duolmi Ne di ciò duol mi perch'in tale stato E
dolc'il pianto più ch'altri non crede perch'in tale stato E dolce il pianto
piu ch'altri non crede perch'in tale stato E dolc'il piãto piu ch'altri nõ crede.
M Ostromm'entr'a lo spatio d'un bel volto E sott'un ragionar corte.
se humile Per farm'ogn'altro car'esser a vile Amor quãto può darn'il ciel racol-
to Da ind'in qua ij con l'alm'al suo bẽ volto Lunge vicin gia per antico
stile ij Scorgo i bei lumi & odo quel gentile Spirto
e d'altro ij gia mai e d'altro gia mai nõ mi cal mol to e d'al-
tro gia mai nõ mi cal mol to Fortuna che si spess'indi mi suia Fortuna for-
tuna che si spesso indi mi suia Tolga a gl'ochi a gl'orecchi il propri'obietto E'n
parte le dolcezze mie distem pre Al cor nõ torrà mai Al cor nõ
torrà mai ij l'alto diletto Ch'es proua di veder la donna mi-
a Ouunqu'io vada ij Ouunqu'io vada ij e d'ascoltarla sempre
A Mor mi spron'in vn tempo ij & af-
frena Assecura ij e spauen ta ar-
d'et agghiac cia Gradisc'e sdegna a se mi chiam'e scaccia

Hor mi ten'in speranZZ'et hor in pe na Hor alto hor basso il mio

cor las so mena Onde'l vago desir ij perde la

traccia ij E'l suo sommo piacer par che li spiac cia D'er-

ror si nuouo ij la mia mente è pie na.

V N amico pensier le mostr'il vado ij

Non d'acqua che per gl'occhi si risol ua Poi quasi

maggior forZa indi la suol ua Conuien ch'altra via

segua e mal suo grado A la sua lunga e mia morte consen ta.

T Utto il di piango ij e poi
la notte quando Prendon riposo i mi seri mortali
Trouom'in pian to e radoppiarsi i mali ij
Cosi spendo il mio tempo lagri-
mando In trist'humor ij ij vò gl'occhi consuman-
do E'l cor in do glia E'l cor in do glia e son fra
gli animali che gli amorosi strali Mi tengono ad ogn'hor di
pace in ban do di pace in ban do.

S

E deste a la mia lin gua tanta fede ij

Madon na quant'al cor doglia e marti-

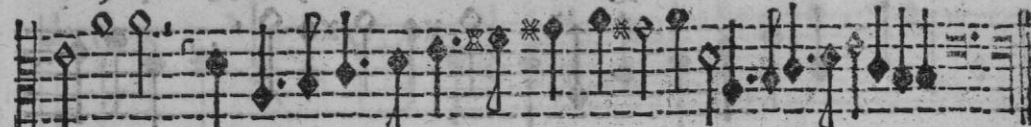
ri Ne sempr'in darno chiederei merce de ij

che non crede Al mio mal per ch'io parl'ancora e spiri per

ch'io parli ancora e spiri Finisca morte Cagion sarà ch'i mei bre-

ui desiri Finisca morte che gia m'ode e vede ij ij

Et io ne prego lui ij e chi mi strinse Nel forte nod'a

l'hor che prim'in noi Vn sol piacer bẽ mille ragion vinse Che potrà sempr'il

C He veder & vdir tosto potrai L'angeli-

che parole e i lieti sguardi D'amor dolce esca v fosti preso &

ha mi E'l tempo vola e'l di s'appressa homa i ij

Bench'a te paia che ne venga tar-

di Di riueder colei ij che cotanto ami E'l

tempo vola e'l di s'appressa homa i ij

Bench'a te paia che ne venga tardi Di riue-

der colei ij che cotanto ami.

D A hora inanzi ogni difesa è tarda Altra che

di prouar s'assai o poco s'assai o poco Questi preghi morta-

li Amore sguar da Non prego gia ne puote hauer piu loco Che

misuratamente il mio cor arda ij Ma che

sua pari habbia costei del foco Ma che Ma che sua pari habbia costei del foco.

C H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-

mor ma ciò lasso che va le Non ho ne spero hauer ij

da salir a le Terren'in carco a si

celeste obiet to Ella ti scorgerà ch'ogni imperfetto

Desta a virtute ij e di stil fosco e frale ij

Potrà per gratia far chiaro immortale Dando-

gli forma da si bel sogget to Forse non degna me di

tanto honore Esser può ch'arc' in van sempre non scocchi Ma

che dirò signor prima che poi Quel che t'ho gia di lei scritto

nel core E quel che leggerai ij ij

ne suoi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

IL FINE.